

## **Valer Sabadus – Saison 18/19**

Avec sa voix androgyne claire comme un cristal, Valer Sabadus se classe déjà parmi les meilleurs contre-ténors du monde. Valer Sabadus démarrera la saison 2018/19 avec un concert de cantates au festival Bach de Köthen. La sortie de son nouveau CD « Caro Gemello » (prévue en France le 14 septembre et en Allemagne le 12 octobre 2018 sous le label SONY Classical), de grandes tournées de concerts et un portrait avec quatre concerts que lui consacrera la Philharmonie de Cologne seront les temps forts de l'activité du contreténor au cours des prochains mois. Dans le domaine lyrique, Valer Sabadus incarnera le rôle-titre à partir du 17 janvier dans la reprise du « Xerxès » de Haendel à l'Opéra allemand du Rhin.

A l'automne 2018, il effectuera plusieurs tournées européennes avec des programmes différents : avec L'Arpeggiata et le programme « Handel goes wild », il se produira notamment au Festspielhaus de Baden-Baden, à la Philharmonie de Cologne, au Festival de musique ancienne à Utrecht, au KKL de Lucerne et à l'Auditorium de Lyon. Après la sortie du CD « Caro Gemello », il partira en tournée avec ce programme et l'ensemble Concerto Köln entre autres à Ambronay, Neuss, Cologne et Kassel ainsi qu'en février 2019 à Duisburg et Versailles. Une tournée au Japon succèdera avec le même programme. Au Heidelberger Frühling, il présentera le 10 avril avec la formation classique Spark le programme « Closer to Paradise ». Il sera invité avec l'Accademia Bizantina et le programme « Marc Antonio e Cleopatra » à Cologne, Hambourg et Barcelone. Avec AKAMUS ; il présentera le programme « Empfindsamkeit – Arien für Carestini & Salimbeni » au cours d'une tournée en juin. Il se produira notamment au Festival de Ludwigsburg, au Festival Haendel de Halle et au Prinzregententheater de Munich.

Valer Sabadus s'est fait connaître du public international en 2012 pour sa remarquable interprétation de Semira dans l'opéra de Leonardo Vinci « Artaserse » aux opéras de Nancy, Lausanne et Cologne, au Theater an der Wien, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra Royal de Versailles et au Concertgebouw d'Amsterdam. La production est sortie aussi en CD et DVD et a obtenu de nombreux prix. La même année, il s'est vu attribuer le prix de la Critique allemande du disque pour son CD soliste « Hasse Reloaded » (OehmsClassics). Il a également remporté un grand succès international dans le rôle de Menelao dans l'opéra redécouvert de Francesco Cavalli « Elena » au Festival d'Aix-en-Provence. La production est sortie en DVD. En 2013, il a fait un début triomphant dans le rôle-titre de « Xerxès » de Haendel au Deutsche Oper am Rhein dans la mise en scène de Stefan Herheim. En 2015 et 2016, il a donné un brillant Thésée dans le rôle-titre au Festival Haendel de Karlsruhe pour lequel il a recueilli des critiques enthousiastes. Il a célébré un excellent début en septembre 2015 en chantant pour la première fois au Theater an der Wien dans le rôle de l'empereur Néron dans « Le couronnement de Poppée » de Monteverdi. En 2016 et 2017, Valer Sabadus s'était consacré à des compositions de Francesco Cavalli, un élève de Monteverdi, et avait célébré dans son opéra baroque « Eliogabalo », dans le rôle de Giuliano, et dans le rôle-titre du « Giasone » ses débuts à l'Opéra national de Paris, au Grand Théâtre de Genève et à l'Opéra national néerlandais à Amsterdam. En janvier 2018, il a interprété à plusieurs reprises à l'Opéra National de Paris le rôle de l'ange dans la mise en scène de Claus Guth de l'oratorio de Haendel « Jephtha ».

Valer Sabadus a commencé sa formation de chanteur à l'âge de 17 ans au conservatoire de Munich avec Gabriele Fuchs et l'a achevée en 2013 comme membre de l'Académie bavaroise du théâtre August Everding dans la classe de maître Théâtre lyrique avec mention. Il a percé avec la production de « Didone abbandonata » de Johann Adolph Hasse qu'il a enregistré avec la Hofkapelle de Munich et Michael Hofstetter. Dès 2009, il débutait sous la direction de Riccardo Muti au Festival de la Pentecôte de Salzbourg dans la production « Demofonte » (Niccolò Jommelli) et on pouvait le voir aussi au festival de Ravenne et à l'Opéra National de Paris. Il a remporté en outre de grands succès en interprétant Sixtus dans la mise en scène par Günter Krämer de « La clémence de Titus » au Festival d'été Mozart de Schwetzingen, dans le rôle de Ruggiero dans « Orlando furioso » de Vivaldi et d'Endimione dans « La Calisto » de Francesco Cavalli à l'opéra de Francfort. Il s'est produit pour la première fois au Festival Haendel de Halle en 2011 dans le rôle-titre de « Rinaldo » avec la Lautten Compagny. D'autres engagements l'ont conduit à l'opéra de Cologne dans le rôle-titre de « Leucippo » (Johann Adolph Hasse), au Staatsoper de Berlin, au Semperoper de Dresde ainsi qu'à l'Opéra Royal de Versailles.

Parallèlement à ses activités intensives à l'opéra, le répertoire de concerts et d'oratorios occupe une place de choix dans l'emploi du temps du jeune contre-ténor. Il a donné par exemple des récitals de lieder et d'arias au Festival de Lucerne, à la Schubertiade d'Hohenems et au Festival d'hiver à Schwetzingen. Il s'est déjà produit en soliste aux philharmonies d'Essen et de Cologne, à la Frauenkirche de Dresde, la Chapelle Royale de Versailles, la Laeishalle de Hambourg, au Festival de Grafenegg et au Festival de musique ancienne d'Innsbruck. Des partenariats fructueux associent toujours Valer Sabadus avec des ensembles renommés de musique ancienne, entre autres Concerto Köln, l'Orchestre de chambre de Bâle, la Hofkapelle de Munich, L'Arpeggiata et Il pomo d'oro.

La discographie éclectique de Valer Sabadus couvre une palette allant des œuvres du début du baroque de Claudio Monteverdi et de Francesco Cavalli aux œuvres contemporaines d'Enjott Schneider, en passant par la musique italienne sacrée et d'opéra. Ce qui lui a valu de remporter plusieurs grands prix du disque, notamment l'ECHO Klassik 2012 et 2015, et d'être proclamé Jeune artiste vocal de l'année 2013 par le jury des ICMA.

Depuis 2013, Valer Sabadus est artiste exclusif chez SONY Classical.