

GUEBWILLER Les Métaboles aux Dominicains De l'exubérance à l'épure



Les Métaboles.
(PHOTO H CALDAGUES)

Quelques mois après sa splendide prestation à Musica, Les Métaboles dirigés par le régional Léo Warynski signent une nouvelle production aux Dominicains de Guebwiller.

EN MARIANT des études au violoncelle et à la maîtrise des garçons de Colmar, menée par Arlette Steyer, le petit Léo Warynski forme très tôt son goût pour les textures vocales et la direction. Il cultive une forme de polyvalence intellectuelle au lycée Fénélon de Paris et intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique dans les classes de direction, d'analyse et de culture musicale.

Deux rencontres précipitent sa carrière de manière décisive : en direction d'orchestre, François-Xavier Roth, qui lui insuffle le sens de l'entreprise, et en direction chorale, Pierre Cao, un « pape » de la pédagogie. Désormais solide et avisé, Warynski fonde Les Métaboles en 2010 pour aborder le répertoire a capella avec un ensemble de chanteurs de haut niveau. Dans le même temps, il mène une activité de chef d'orchestre l'amenant à côtoyer le monde de la création

contemporaine.

A l'image du quatuor à cordes, formation elle aussi au cœur de l'intime, « à nu », l'ensemble vocal a capella offre un permanent défi au modelage du son. Métaboles égale transformation, donc adaptation au gré des répertoires. En atteste un concert associé à une idée originale : les « Dîners insolites du patrimoine » proposeront un repas dans le couvent avant la partie musicale. Après ce moment de convivialité, les dix-huit chanteurs des Métaboles proposent, dans un programme inédit, de faire entrer les époques en résonance, avec pour toile de fond l'épisode pascal. Fil conducteur, le *Psaume 130* de Philippe Hersant, créé en 1995, porte un regard de l'homme contemporain sur la cantate « *Aus tiefer not* » de Bach jouée précédemment, et qui requiert exceptionnellement l'accompagnement instrumental d'une viole de gambe et d'un orgue positif.

Jusque-là, le concert aura progressé de l'exubérance baroque à une forme d'épure, de la polyphonie foisonnante de Lotti « *Crucifixus* » au romantisme enraciné, prosaïque, de Mendelssohn « *Kirchenmusik* », « *O sacrum convivium* », de Messiaen, ouvrant la soirée sur un clin d'œil.

Les Métaboles investiront l'architecture ambiante, tour à tour à la tribune, dans le narthex ou les travées, pour envelopper au mieux le public dans cette profonde méditation musicale, avec, selon Léo Warynski, une « ascension vers la lumière » au sens propre comme au figuré.

CHRISTIAN WOLFF

► Concert le 14 avril à 20h 30 en l'église des Dominicains
www.les-dominicains.com ou
03 89 62 21 82