



DOMINICAINS

Emma la clown casse les codes de la musique classique

Photo L'Alsace/Caroline Zimmermann

Page 20

| **DOMINICAINS** |

Humour et grande musique

L'Orchestre Philharmonique de Fribourg, placé sous la baguette de son chef Fabrice Bollon, a proposé trois monuments de la musique classique samedi soir aux Dominicains de Haute-Alsace, présentés par Emma La Clown, pseudonyme de la comédienne Meriem Menant. Un concert à la fois classique et innovant.

Caroline Zimmermann

Le Centre Culturel de Rencontre (CCR) les Dominicains de Haute-Alsace s'interroge sur les nouvelles formes d'écoute et tente à chaque événement de casser les codes de la musique classique. Cette démarche était à l'œuvre pour le concert donné samedi soir.

Dès le début de la soirée, lors de l'ouverture présentée par Benjamin François, producteur à France Musique, Emma La Clown en a profité pour s'immiscer de façon incongrue dans les discussions. Cette dernière s'est rendue célèbre en France avec son one woman show, *Emma sous le divan*, une approche comico-scénique de la psychanalyse. Cette rencontre a eu lieu au Café Séraphin, un café participatif où le public a été invité à se servir et à régler lui-même dans une cagnotte le coût de ses consommations. En-



L'humoriste Emma la Clown a assuré la présentation de la soirée. Un mélange surprenant et bienvenu avec la grande musique.

suite les mélomanes ont pu admirer les images numériques projetées dans l'ancien couvent, le plongeant dans un univers fantasmagorique et irréel, avant de rejoindre et écouter le prestigieux Orchestre philharmonique

de Fribourg, sous la direction de Fabrice Bollon.

Au programme de ce concert, la *Suite de danses* de Bela Bartok, le concerto pour piano n° 23 en la majeur, K 488, de Wolfgang Ama-



L'Orchestre Philharmonique de Fribourg a interprété un programme grandiose.

Photos L'Alsace/Caroline Zimmermann

deus Mozart, interprété par Iddo Bar-Shaï, pianiste israélien virtuose en résidence aux Dominicains et, pour terminer, la symphonie n° 6, op 74, dite « La Pathétique », de Piotr Ilyitch Tchaïkovski.

La grande innovation, c'est que ce concert, très classique et majestueux par son programme, a été présenté par Emma La Clown. Un mélange très surprenant mais bienvenu entre grande musique, art, culture et humour.