



Guebwiller

| 23 | ALSRedactionGUE@lalsace.fr | VENDREDI 16 DÉCEMBRE 2016 |

SPILLER Stressless
www.spiller.fr
Livraison, installation et SAV gratuits
9, rue du 1^{er} Morvan - 03 29 25 15 44
ST-MAURICE/MOSELLE

GUEBWILLER
Noël Bleu : les festivités se poursuivent ce week-end
Archives L'Alsace / S.F. **Page 24**

SOULTZ
Inauguration de la statue de saint Maurice
Photo L'Alsace/G.S.H. **Page 25**

ROUFFACH
Un chèque de 5 732 € contre les leucodystrophies
Photo L'Alsace/Jean-Claude Vuillemin **Page 26**



Au piano, Iddo Bar-Shaï suit scrupuleusement les partitions de Couperin. Dans le même temps, Philippe Beau donne naissance à des ombres évocatrices. Les deux arts se complètent et se renforcent mutuellement pour donner un spectacle d'une grande qualité. Photos L'Alsace/Jean-Marie Schreiber

DOMINICAINS

Ombres errantes : de Guebwiller au Louvre

Longtemps, les Dominicains de Guebwiller ont accueilli des spectacles. Désormais, ils sont passés au stade de producteurs et exportent dans tout l'Hexagone leurs productions artistiques. Ainsi, les Ombres errantes, après avoir voyagé dans plusieurs villes, se sont installées début octobre à l'auditorium du Louvre.

Jean-Marie Schreiber

Il y a un peu plus d'un an, en octobre 2015, les Dominicains de Haute Alsace proposaient « Ombres errantes », un événement sortant de l'ordinaire, s'inscrivant dans leur projet de « rupture ». Concert ou spectacle ? C'était un peu les deux à la fois, avec un récital du pianiste israélien en résidence aux Dominicains, Iddo Bar-Shaï, sur un spectacle d'ombres de Philippe Beau, dans une mise en espace de Chine Curchod.



Philippe Beau, Iddo Bar-Shaï et Chine Curchod, les trois protagonistes du spectacle. Photo L'Alsace/Jean-Marie Schreiber

Le spectacle n'avait pas laissé indifférent. Dans le bon sens : le mariage de la musique de François Couperin et du spectacle d'ombre était, à notre avis, harmonieux et réussi. Pour Olivier de la Blanchardière, directeur adjoint des Dominicains, la charte des centres culturels de rencontre permet précisément de faire se rencontrer des gens qui n'en auraient pas l'occasion autrement.

Sous la Pyramide du Louvre

Particularité : ce n'était pas un spectacle « acheté », mais une création des Dominicains. En fait, les « Ombres errantes » n'ont pas été créées aux Dominicains même, mais à l'abbaye de Noirlac, dans le Cher, le 26 septembre 2015. Le spectacle est une coproduction entre les deux centres. Du coup, les Dominicains pouvaient « vendre » leur

spectacle. Et ils l'ont fait. Avec bonheur.

Avec les « Ombres errantes », c'est un nouveau palier qui a été franchi. Après Noirlac, après Guebwiller, au vu du succès et de la qualité du spectacle, les Dominicains ont demandé à un agent de faire sa promotion. Ce spectacle a un avantage : il ne demande pas de grosse infrastructure, ni de nombreux intervenants. Il suffit d'un piano et d'un pianiste, d'un écran, d'un projecteur et d'un ombromane, et bien sûr un metteur en espace. Cela permet de voyager

facilement. En point de mire, des festivals, des salles de spectacle, des centres culturels de rencontre...

Ce projet est allé bien plus loin. Après Les Pianissimes, le 4 décembre 2015 à Paris, après la participation au festival Lille-Piano(s) au mois de juin, puis au festival d'Ambronay le 18 septembre, et avant la sortie au musée de Grenoble, le 9 octobre, Iddo Bar-Shaï s'est mis, le 8 octobre dernier, au piano à l'auditorium du Louvre à Paris, un auditorium situé sous la pyramide du premier musée de France. Il s'inscri-

vait dans la programmation d'un trimestre culturel, du 19 septembre au 9 décembre, aux côtés du Quatuor Hagen, de l'ensemble Correspondance ou encore de la soprano Sandrine Piau (qui était venue aux Dominicains en d'avril 2015). C'était sans aucun doute l'événement de l'année pour les Dominicains : se produire dans une manifestation d'envergure nationale au Louvre.

Olivier de la Blanchardière était présent. Il a particulièrement relevé la présence de l'ambassade de Chine :

« Les Chinois sont fascinés par le bon goût français, celui du Grand siècle, de l'époque de François Couperin. » Quatre cent soixante-dix personnes ont assisté au concert, annoncé par *Télérama*. « Cela donne une image du Haut-Rhin. Cela fait une très jolie vitrine, cela contribue à la notoriété du lieu », estime encore le directeur adjoint des Dominicains, qui ne compte pas en rester là.

Fort de cette nouvelle notoriété, et toujours dans l'esprit des centres culturels de rencontre, des contacts ont été pris avec la Chine. Ce serait d'ailleurs une fort belle réussite si un spectacle d'ombres dites chinoises était importé d'Alsace dans l'Empire du Milieu. Et des projets existent aussi en Allemagne, notamment au Jazzhaus de Freiburg, avec lequel les Dominicains sont d'ailleurs en relation depuis des années.

Comme au temps du cinéma muet

Rappelons que le concert, qui tire son nom d'une des pièces de François Couperin, est une association d'ombres chinoises à de la musique : un récital de piano avec une illustration de jeux d'ombres, pour les uns, pour les autres un spectacle d'ombres chinoises, sur fond d'accompagnement de piano, un peu comme dans les anciennes salles de cinéma, tant que les films étaient muets et qu'un pianiste improvisait

sur les images. C'est peut-être un peu des deux, sauf que le pianiste, en l'occurrence Iddo Bar-Shaï, n'improvise pas. Il joue une partition écrite il y a trois siècles par celui que l'on considère encore aujourd'hui comme le grand maître du clavecin français.

Une partition sur laquelle se greffent les ombres de Philippe Beau. La scénographie de la metteuse en scène suisse, Chine Curchod, a su marier à merveille les deux arts afin de créer une osmose parfaite entre les deux artistes, qui se sont rencontrés aux Dominicains.

Les ombres peuvent continuer leur errance et se poser dans d'autres lieux. Mais il y aura peut-être aussi d'autres spectacles pour les suivre.

Exportations

Ce n'était pas la première « exportation » hors des murs de l'abbaye. Mais les premières prestations extérieures ne concernaient que le *mapping*. En mars 2013, Pierre Yves Mansour, en résidence à Guebwiller, a participé, avec le centre audiovisuel des Dominicains, au 10^e festival Epidemic Experience de Sélestat, aux Tanzmatten. La même année, en septembre, c'est au Luxembourg que le centre audiovisuel a exporté ses talents, à l'abbaye de Neumünster.

Hygiaform INSTITUTE
Centre expert minceur et anti-âge depuis 24 ans
RÉVOLUTION MINCEUR LA CRYOLIPOLYSE
Détruit définitivement les graisses de 30 à 40% dès la 1^{re} séance
BILAN OFFERT
HOMMES & FEMMES
Offre exceptionnelle à partir de 99€* la séance jusqu'au 31/12
28 rue du Sauvage (1^{er} étage) 68100 MULHOUSE
03.89.66.19.75 - www.hygiaform-mulhouse.fr

CASINO BARRIÈRE BLOTZHEIM
3 UNIVERS FÉERIQUES pour un NOUVEL AN MAGIQUE

<p>BLOTZCAFÉ Chaleureusement périllant</p> <p>SAMEDI 31 DÉCEMBRE 2016 À 19H45 ANIMATION MUSICALE LIVE AVEC LE DUO IFOLK BUFFETS PRESTIGIEUX À DISCRÉTION AVEC BOISSONS</p> <p>69€ / ADULTE DONT 5€ DE JETONS OFFERTS*</p>	<p>TERRASSES BARRIÈRE Délicieusement élégant</p> <p>SAMEDI 31 DÉCEMBRE 2016 À 19H00 ANIMATION MUSICALE LIVE AVEC SADRÏ JO & MIGUEL RUIZ MENU GASTRONOMIQUE « FAIT MAISON » 7 PLATS HORS BOISSONS 99€ / PERS. DONT 5€ DE JETONS OFFERTS*</p>	<p>SALLE DE GALA RAD'ART Infiniment étonnant</p> <p>SAMEDI 31 DÉCEMBRE 2016 À 20H30 SOIRÉE DANSANTE TOUT INCLUS AVEC L'ORCHESTRE JEAN RAYMOND MENU SÉLECTION BARRIÈRE AVEC BOISSONS SOIRÉE TOUT INCLUS JUSQU'À 20H00 159€ / PERS. DONT 5€ DE JETONS OFFERTS*</p>
--	--	---

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS AU 03 89 705 777, À L'ACCUEIL DU CASINO OU SUR WWW.CASINO-BLOTZHEIM.COM