



Les Dominicains
DE HAUTE-ALSACE. Guebwiller

Centre Culturel de Rencontre . les-dominicains.com

Le Fantastique cabinet de curiosité



Conseil Général





Le Fantastique cabinet de curiosité

L'ancien couvent des **Dominicains de Guebwiller** est situé à proximité de l'ancienne principauté de Murbach, sur un territoire classé Pays d'art et d'Histoire. Labellisé **Centre Culturel de Rencontre**, il est animé par un projet artistique musical et numérique, ce qui en fait sa spécificité et son identité unique dans le paysage culturel : concerts de tous styles programmés sous des formes originales, résidences d'artistes musiciens et vidéastes, actions auprès de publics très divers, projets d'éducation artistique auprès des publics jeunes.

L'ancien couvent dispose, au sein du Cloître, d'un **Centre AudioVisuel**, laboratoire de création audio numérique de pointe, spécialisé sur le mapping vidéo. Le Centre génère une activité artistique hors les murs qui fait rayonner l'esprit novateur de la Haute-Alsace et son esprit d'ouverture. Le site est propriété du Conseil Général du Haut-Rhin

Le CCR Les Dominicains de Haute-Alsace placent **l'éducation artistique** au cœur de ses préoccupations et propose pour l'année scolaire 2014-2015 aux enfants de la Communauté de Communes de la Région de Guebwiller une expérience unique autour du spectacle *Dans la boutique fantastique* : un parcours artistique associant arts plastiques, musique, vidéo, écriture, arts visuels, théâtre... qui débouchera le 5 juin 2015 sur un **Fantastique cabinet des curiosités** dans tous les espaces de l'ancien couvent des Dominicains avec une exposition des oeuvres créées par les enfants pendant l'année scolaire, la diffusion d'un film présentant l'aventure et un concert *live* avec les musiciens qui ont écrit la musique du spectacle. Près **de 300 enfants** participeront à cette aventure, scolaires, périscolaires, élèves de l'école de musique...

Ce projet est proposé en partenariat avec les artistes en résidence aux CCR Les Dominicains de Haute-Alsace, **Chine Curchod et Gaëtan Aubry** de la compagnie chamabellclochette, les **Conseillers pédagogiques musique et arts visuels** de l'Education Nationale, les **professeurs des écoles** qui souhaitent se lancer avec enthousiasme dans l'aventure, les **animatrices du patrimoine du Pays d'Art et d'Histoire** de la Communauté de Communes de la Région de Guebwiller, les **animatrices des structures périscolaires**, toute **l'équipe des Dominicains de Haute-Alsace** et bien évidemment les enfants de 4 à 11 ans.

C'est parti !

En partenariat avec l'Education Nationale, les structures périscolaires de Guebwiller et Buhl, le Pays d'Art et d'Histoire de la Communauté de Communes de la Région de Guebwiller et Défi-Ressourcerie Guebwiller

Le CCR des Dominicains de Haute-Alsace est soutenu par :

Le Conseil Général du Haut-Rhin
La Ville de Guebwiller
La Région Alsace
Le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC - Alsace)
La Communauté de Communes de la Région de Guebwiller
La SACEM

Contact

Dominicains

Elisa Beardmore

Directrice de la Communication
+33(0)3 89 62 21 83
e.beardmore@les-dominicains.com

Pays d'Art et d'Histoire

Camille Heckmann

Animatrice du Patrimoine
+(0)3 89 62 12 34
heckmann@cc-guebwiller.fr



Le spectacle

Dans la boutique fantastique

Un spectacle pour deux comédiens et huit marionnettes de **Chine Curchod et Gaëtan Aubry**

Tout public dès 4 ans

Chine Curchod, Gaëtan Aubry & Muriel Imbach mise en scène, scénographie, dramaturgie

Chine Curchod & Gaëtan Aubry jeu et manipulation de marionnettes

Création des marionnettes **Pierre Monnerat, Christophe Kiss, Sandrine Pelletier, Agathe Max, Malika Staehli, Anne-Lise Curchod**

Musique originale **Pierre Omer & Julien Israelian**

Lumière & décors **Gazus Gagnebin**

Ce spectacle est présenté dans le cadre du Festival Momix.

Une production de la Cie Chamarbellclochette et Flocon PROD., en coproduction avec les Dominicains de Haute-Alsace, Le Théâtre des Marionnettes de Lausanne (CH) et Le Théâtre des Marionnettes de Genève (CH)

Avec le soutien de la Ville de Lausanne, de la Loterie Romande, d'Eclairage Théâtre et de Migros pour-cent culturel

En partenariat avec la Ville de Guebwiller et le Pays d'Art et d'Histoire de la Communauté de Communes de la Région de Guebwiller

Durée 45 minutes

La compagnie chamarbellclochette

Fondée en 2008 à Genève par Chine Curchod, la Cie chamarbellclochette a créé au Théâtre des Marionnettes de Genève deux spectacles à succès pour le jeune public *Ne m'appellez plus jamais mon petit lapin* en 2009 et *Loulou* en 2011. A l'occasion de *Dans la boutique fantastique* la Compagnie sera accueillie en résidence sur la saison 2014-2015 au CCR des Dominicains de Haute-Alsace qui apportera son expertise en matière de musique et de vidéo-mapping.

Pour que leur spectacle puisse toucher une audience multiculturelle, en s'affranchissant des barrières linguistiques, Gaëtan Aubry et Chine Curchod ont choisi de faire intervenir peu de dialogues sur scène. La transmission passe avant tout par le jeu des marionnettes et les intonations de la voix, la musique aidant à créer du lien et de l'émotion entre les différentes histoires. L'idée est également de débrider l'imagination des enfants afin qu'ils participent activement au déroulement de l'histoire.

La musique est composée par deux musiciens suisses Pierre Omer et Julien Israelian qui trouvent leurs sources d'inspirations dans le jazz, le swing et le Rock'n'roll ! C'est une musique très mélodique, composée de plusieurs séquences, et de plusieurs thèmes représentant les différents personnages.





Le Fantastique cabinet de curiosité

L'histoire, tient place dans une boutique inspirée des cabinets de curiosité et influencée par les arts littéraires et picturaux. A partir d'une collection hétéroclite va naître une aventure commune durant laquelle chaque objet, aussi différent soit-il, va apporter son concours au parcours initiatique du héros, Jules, l'héritier de ce magasin achalandé de bric et de broc.

Puisqu'il est profondément humain de s'attacher aux objets qui nous entourent, d'y lier intimement une parcelle de son existence, Jules part à la découverte du passé de ses nouveaux compagnons. Objets et marionnettes vont lui conter leur destin au cœur de la boutique, KoleKsyon, un lieu vivant qui devient par là-même plus qu'un espace scénique mais un personnage à part entière. C'est en écoutant la voix des autres que Jules, à la croisée des chemins, trouve sa propre voie et donne un sens à son avenir. Le thème de l'altérité et de l'accomplissement de soi à travers les relations humaines trouvent ici un écho singulier formalisé par les rapports entre le héros et les huit marionnettes, créations de six artistes, utilisant chacune une technique propre (à tringle, à fil, à crosse, à gaine, à ombre, objet, etc.).

Les histoires enchâssées les unes dans les autres, ce qui rappelle les contes à tiroirs comme *Les mille et une nuit*, déroulent le fil d'un conte où chacun des protagonistes trouve naturellement sa place. Par la découverte des autres, Jules s'est découvert lui-même et tient à partager son expérience en faisant de sa boutique un musée ouvert sur le monde. Jules se mue donc en passeur. Il offre son patrimoine à la société et devient, par là-même, l'un des hérauts de la transmission culturelle.

Dans la boutique fantastique développe de manière très simple, mais pas simpliste, le sujet de la médiation culturelle. C'est en allant vers l'autre que l'on enrichit son moi intérieur et que l'on devient capable, à son tour, de léguer un héritage. Un message clair que les marionnettes savent transmettre de façon universelle. En suscitant l'émerveillement de son public.





Quatre ateliers sont proposés aux différentes structures partenaires. Le premier atelier concerne l'ensemble des classes, les trois autres sont à la demande, en fonction des motivations de chacun.

1/ Atelier autour de la collection (L'ensemble des élèves qui suivent le parcours + spectacle)

La collection, celle que tous un jour où l'autre nous avons commencée avec des timbres, des jouets, des vignettes, des pièces de monnaie, des ours, des capsules de crème à café... Qui n'a jamais écouté un collectionneur fasciné nous parler en détail de chaque objet de sa collection ? Et qui ne s'est jamais senti envieux, curieux ou interloqué devant la passion qui habite le collectionneur ?

La Communauté de Communes dans le cadre du label Pays d'art et d'histoire, propose aux participants du parcours deux ateliers qui permettront d'appréhender la notion de collection. Le premier atelier aura lieu avant les vacances de la Toussaint et le second après les vacances de la Toussaint.

Le premier atelier amènera le groupe à la découverte des collections du Musée Deck et d'une collection d'essences d'arbre. A la suite de cette première séance, nous donnerons toutes les clés aux professeurs ou aux accompagnateurs afin de découvrir une autre collection du territoire, celle du Musée vigneron de la Cave du Vieil Armand qui s'apparente à un cabinet de curiosités.

Lors de la première séance, nous inviterons aussi le groupe à constituer sa propre collection en collectant des objets selon les thèmes choisis ensemble.

Cette collection constituera la base du deuxième atelier. Nous partirons à la découverte des coulisses des musées et des professionnels qui travaillent à la conservation et à l'inventaire des collections. Lors de cet atelier, nous verrons également les principes d'élaboration de la collection qui demande des choix et un classement.

Des pistes pour les professeurs des écoles : visite d'un marché aux puces, et de l'une d'une des plus belles collections de voiture au monde, la collection Schlumpf du Musée de l'automobile de Mulhouse, rencontre avec des collectionneurs insolites... Le champ des possibles est infini...

2/ Atelier art plastique (environ 280 élèves, 5 interventions)

Des caisses de vieux jouets vont être mises à disposition des enseignants : une caisse avec des jouets récupérés par les enfants et une caisse proposée par les artistes. L'enfant devra en choisir un dans chaque caisse et concevoir un personnage imaginaire et les mêlant. Il lui sera demandé de concevoir une maquette sur croquis de son personnage puis il passera à la réalisation en utilisant tous les outils de son choix, colle, clou, vis, patafix... L'idée ensuite est de donner corps à ce personnage en lui inventant un nom et une histoire.

Les créations seront exposées aux Dominicains le 5 juin 2015 dans le cadre du Fantastique cabaret des curiosités, chacun d'entre eux devenant également l'espace d'une journée le guide qui fera la visite.

1^{re} intervention (novembre 2014)

Amener des objets et des exemples :

Pourquoi un cabinet de curiosité et création collectives et individuelle.

Collection et partage.

Lancer l'atelier de création.

Atelier

1 / Amener un jouet

2 / Choisir deux jouets (un amené par l'élève et un de la part des artistes)

3 / Dessiner les deux objets

4 / Réflexion sur la transformation des deux en un

5 / Réalisation de l'objet unique (avec matériaux extérieur , colle, papier, peinture, laine etc)

6 / Nommer l'objet

7 / Créer une histoire de l'objet

2^e intervention (janvier 2015)

Suivi des créations, discussions autour des problèmes éventuels rencontrés.

Présentation du spectacle *Dans la boutique fantastique* de Jules & Koleksyon et d'une ou deux marionnettes.

Préparation au spectacle : être au théâtre, la forme (art vivant), participation du public volontaire ou non, les marionnettes et le théâtre classique.



3^e intervention (février 2015)

Suivit des créations, discussions autour des problèmes éventuels rencontrés.

Retour des enfants sur le spectacle.

Explication de la création d'un spectacle et de ce que ça représente en temps. Explication des diverses professions impliquées (photos du travail, marionnettes, décors, musique...).

4^e intervention (mai 2015)

Finalisation des objets, des étiquettes et des histoires.

Discussions autour de la collection, du cabinet de curiosité et récupération des objets pour l'expo.

Explication du déroulement de la journée de juin.

5^e intervention (juin 2015)

Installation des œuvres et préparation de l'expo.

3/ Atelier affiche (environ 30 élèves, 1 classe)

Une classe sera chargée de réaliser la campagne de promotion de l'événement avec la réalisation des affiches. Encadrée par le professeur des écoles de la classe et la Directrice de la communication des Dominicains, ils travailleront sur les outils qui doivent être mis en œuvre pour faire la promotion d'un événement, les différents supports de communication, de leur conception à leur impression. Les affiches seront installées dans le réseau des sucettes Decaux de la Ville en amont de *Le Fantastique cabaret des curiosités* en juin 2015.

4/ Atelier blog (environ 30 élèves; 1 classe)

Une classe animera un blog pour que les enfants deviennent les reporters de cette aventure : suivi photographique, rédactionnel et vidéo avec mise en ligne des informations. Il est important de sensibiliser également les enfants à cet univers numérique et de leur apprendre à l'utiliser correctement. C'est également un moyen de valoriser leur travail auprès des familles.

Le fantastique cabinet de curiosité - 5 juin 2015 **Une visite des Dominicains avec et pour les élèves**

Présentation des objets fantastiques créés par les élèves

Prestation musicale pour les enfants avec les artistes musiciens du spectacle

Présentation du film du projet de l'année

Goûter

S'adresse : à toutes les classes qui ont vu le spectacle.

Durée du parcours : 1 heure

Les moyens mis en œuvre

Les deux artistes de la compagnie seront en Alsace quatre fois une semaine afin de pouvoir travailler avec les enfants et les enseignants.

Un dossier pédagogique sera proposé aux différents intervenants avec plusieurs pistes de travail et de réflexion, réalisé en partenariat avec les artistes, la Direction artistique de la structure, les animatrices du patrimoine et les conseillers pédagogiques de l'Education Nationale.

Mise en place d'outils numériques : blog, enregistrements sonores, vidéos...

Enfin les moyens humains, techniques et technologiques du CCR Les Dominicains de Haute-Alsace seront également mis à la disposition des structures pour la réussite du projet.



Dates de présence des artistes :

Neuf ateliers : durée approximative de 1h à 1h30

Les lundi, mardi, jeudi et vendredi : 1 atelier le matin, 1 atelier l'après midi

Le mercredi : 1 atelier le matin

Session 1 semaine du 17 au 21 novembre 2014

Session 2 semaine du 12 au 16 janvier 2014

Session 3 semaine du 16 au 20 février 2015

Session 4 semaine du 4 au 7 mai 2015 + le lundi 11 mai

Session 5 semaine 2 au 4 juin 2014

Pour chaque session :

Lundi : 3 ateliers : 1 le matin, 1 l'après-midi (ateliers faits dans le temps scolaire = dans une seule école) et 1 après la classe (périscolaire) / donc après 16 heures.

Mardi : 2 ateliers : 1 le matin, 1 l'après-midi : ateliers faits dans le temps scolaire dans une seule école aussi (mais différente du lundi)

Mercredi : 2 ateliers, 1 le matin (dans une école, certainement différente des lundi et mardi), 1 l'après-midi aux Dominicains pour l'Espace Jeunesse (atelier fait certainement au caveau)

Jeudi : 2 ateliers : 1 le matin, 1 l'après-midi : ateliers faits dans le temps scolaire dans une seule école et 1 après la classe (périscolaire) / donc après 16 heures: à chaque atelier, vous êtes ensemble

Vendredi : 2 ateliers : 1 le matin, 1 l'après-midi : ateliers faits dans le temps scolaire dans une seule école

Le fantastique cabinet de curiosité : 5 juin 2015

Représentations scolaires et périscolaires

Scolaires

Jeudi 5 février - 10h et 14h15

Vendredi 6 février - 10h et 14h15

Lundi 9 février - 10h et 14h15

Mardi 10 février - 10h et 14h15

Mercredi 11 fév. - 10h

Périscolaires

Mercredi 4 février - 14h15

Tarifs

Ateliers gratuits

Spectacle : 4€