

Guebwiller – vendredi 27 juillet 2018

GUEBWILLER Aux Dominicains

Sieste musicale avec Saudaá Group

Hesam Naseri, maître du moshtagh et du multipistes proposera, dimanche à 16 h, une (trop) courte introduction au concert de Saudaá Group, alias Alexis Paul à l'orgue de Barbarie connecté, en duo avec la violoniste libanaise, Layale Chaker.

POUR CETTE ULTIME sieste dominicale du mois de juillet, le Centre culturel de rencontre propose une alliance rare entre un orgue de Barbarie, connecté, et un violon oriental. Layale Chaker, formée au Conservatoire national supérieur de Beyrouth, à la Royal Academy of Music de Londres, au Conservatoire de Paris, violoniste à l'Orchestre pour la Paix West-Eastern Divan fondé par Daniel Barenboïm et Alexis Paul, qui s'est poétiquement surnommé « le saltimbanque moderne », dissoudront leur talent et leur inspiration dans une interconnectivité compli-

ce. Alexis Paul, à l'origine du projet, compose et joue sur un instrument fabriqué par Sebastian Schuetz, facteur d'orgues de Barbarie de Ludwigsburg, assisté de Frédéric Godin. L'instrument est constitué de 42 flûtes en bois et



Layale Chaker au violon oriental et Alexis Paul à l'orgue de Barbarie connecté joueront en duo.

PHOTO DR

d'un système à lecture pneumatique hybride permettant l'utilisation de cartons perforés à 29 notes ou le pilotage de fichiers MIDI à 42 notes.

Le projet Saudaá Group a pris son élan en 2014 et mêle art sonore, improvisations, approches poétiques et ethnographiques. Se transformant en véritable musicien-noma-

de, en « bárbaros », Alexis Paul a effectué en 2016, un quasi-tour du monde en solitaire qui l'a mené d'Orient aux pays du Caucase, en Amérique du Sud, en Afrique du Nord... Il y a rencontré et travaillé avec plus d'une trentaine de musiciens locaux afin de récolter des sonorités, des rythmes, des dissonances qui lui

ont permis de renouveler et d'étendre les potentialités musicales de l'orgue de Barbarie, connecté ou non, pour traduire l'universalité du patrimoine musical, ancestral et moderne, lié à cet instrument ancien, symbole de l'itinérance et de la musique pour tous. ■

ZIZ