

Guebwiller – vendredi 18 janvier 2019

GUEBWILLER Les Dominicains

Au cœur des rituels gnawa

Avec le « salon volant », c'est une autre facette des musiques du sud, thème du festival « Les Vagamondes » de La Filature de Mulhouse qui a été présentée lundi soir aux Dominicains de Haute-Alsace à Guebwiller.

UN ASPECT TOTALEMENT différent, avec un seul acteur, Mourad Belouadi, musicien, joueur de guembri, et chanteur. Certes, Alexis Paul, musicien voyageur, était aussi présent au réfectoire d'été. Mais il se bornait à faire quelques interventions pour présenter Mourad Belouadi et sa musique.

Des présentations fort intéressantes au demeurant, concises et précises. Pas beaucoup de chaises dans le réfectoire. Les auditeurs étaient invités à prendre place sur des coussins à même le sol, après avoir enlevé leurs chaussures. La pièce était plongée le plus souvent dans une certaine pénombre, illuminée seulement par un design visuel créé par le centre audiovisuel des Dominicains. Cela contribuait à créer une atmosphère assez intimiste pour mieux se laisser imprégner par la



Mourad Belouadi s'accompagne au guembri PHOTO L'ALSACE – JMS

musique et les chants des gnawa, une confrérie religieuse populaire dont les pratiques thérapeutiques seraient l'héritage de cultes mystiques subsahariens transmis par des générations de subsahariens musulmans installés au Maghreb. Mourad Belouadi accompagne ses chants au guembri, un luth-tambour à trois cordes, avec une caisse de résonance qui fait aussi office de percussion. Il puise ses chansons, qu'il explique, dans les rituels

gnawa, mais en compose aussi lui-même. La musique gnawa accompagne des rituels à objectif thérapeutique. Les chants lancinants font entrer les adeptes en transes. On n'est pas allé jusque-là lundi soir, mais les chants et la musique de Mourad Belouadi étaient prenants, emmenant l'auditoire dans un autre monde. Pas étonnant qu'à la fin de la prestation, il en redemandait. ■

J.-M.SCHREIBER.