

GUEBWILLER Aux Dominicains

Invitation intimiste



L'Ensemble Sollazzo a séduit le public des Dominicains par son perfectionnisme et la beauté des voix. PHOTOS DNA - ZIZ

Soirée exceptionnelle, vendredi soir, aux Dominicains de Haute-Alsace avec l'Ensemble Sollazzo qui a offert une subtile incursion dans le répertoire musical du Quattrocento florentin, berceau de la Renaissance en Europe.

L'ENSEMBLE SOLLAZZO, ce sont cinq jeunes musiciens issus de la Schola Cantorum de Bâle, passionnés par les instruments et le répertoire des musiques anciennes. Vendredi soir, ils ont choisi d'interpréter des pièces musicales composées à et autour de Florence à la fin du Moyen Âge et du début de la première Renaissance. Anna Danilevskaia et Sophia Danilevskaia (vièles à archet), Franziska Fleischer (psaltérion), Roger Helou (organetto) avec Perrine Devil-

lers (soprane), Vivien Simon (ténor), Andrew Hallock (contre-ténor) issus de la Schola Cantorum de Bâle ont fondé l'Ensemble en 2014. Anna Danilevskaia, qui le dirige, a présenté au public le déroulement du concert qui allait mettre en exergue les principales étapes de l'évolution de la musique émergeant du Moyen Âge tardif pour poser les bases de la première Renaissance florentine, célébrant l'amour courtois, les louanges religieuses, profanes, l'amour blessé, les scènes de rue, les célébrations des fêtes, marquant les différentes castes sociales...

Les jeunes musiciens ont séduit le public par leur talent et les voix, chaudes, justes, ont été magnifiques, dévoilant une superbe complémentarité et une quasi-communion des âmes !

Cet envoûtant concert était enrichi par un design visuel créé spécialement par Anne Sadovska et le Centre AudioVisuel des Dominicains à partir de vues anciennes de Florence, de peintures de la Galerie des Offices, de portraits de Laurent Le Magnifique et des Medicis. ■

ZIZ



L'organetto était joué par Roger Helou dos au public.