

Guebwiller – samedi 10 novembre 2018

ROUFFACH Concert

La Forlane, chœur et orchestre

Avant le concert du 2 décembre aux Dominicains à Guebwiller, la Forlane sera à l'église Notre-Dame de Rouffach dimanche 25 novembre pour un hommage au compositeur Étienne Nicolas Méhul.

ÉTIENNE NICOLAS MÉHUL est né en 1763 dans les Ardennes et très vite il vient à Paris où Gossec l'accueille et lui donne sa chance. Membre de l'orchestre de la Loge Olympique il joue toutes les symphonies que Haydn écrit pour Paris de la 82 à la 92 sous la direction du Chevalier de Saint-Georges.

La Révolution est là et Méhul écrit ses premiers opéras qui sont vite plébiscités. Il devient le grand compositeur d'opéra de la Révolution et de l'Empire. Pendant ces années révolutionnaires il crée avec Gossec et Devienne le Conservatoire National de Paris. Berlioz, plus tard ne tarit pas d'éloges sur lui surtout parce que sa musique est particulièrement symphonique. Paradoxalement il n'écrit ses premières symphonies qu'en 1808 et 1809 alors qu'il est reconnu comme compositeur. Quatre symphonies vont se succéder pendant ses deux années et le début d'une cinquième.

Mais il est probable que la tuberculose dont il est atteint l'interrompt dans son élan créateur. Après cela il n'écrit plus rien et il meurt en 1817 très affaibli. La Première symphonie interprétée par l'orchestre sous la direction de Marc Parayre est l'œuvre d'un maître qui possède parfaitement son style. Ecrite en quatre mouvements elle est très expressive et utilisant la tonalité de sol mineur elle exprime la désespérance comme toutes les œuvres dans cette tonalité au XVIII^e siècle. Le premier mouvement est très emporté et désespéré, le deuxième met en œuvre des variations et à quelque chose de doux en si bémol majeur, le troisième qui commence par une longue partie en pizzicati a quelque chose d'inquiétant et enfin le dernier retrouve la désespérance du premier avec un thème très plaintif.

Si la plupart des auteurs veulent à tout prix le comparer à Beethoven ce n'est pas de lui que Méhul se réclame mais plutôt de Joseph Haydn et sa musique a une originalité tout à fait singulière.

La deuxième partie interprétée par le chœur et l'orchestre sous la direction de Pierre Aubry permet d'entendre une pièce de Marc Antoine Charpentier, né à Paris en 1643 et mort à Paris en 1704,



La Forlane se produira le 25 novembre à l'église Notre-Dame à Rouffach et le 2 décembre aux Dominicains à Guebwiller. PHOTO ARCHIVES DNA - ZIZ

musicien très remarquable français que Louis XIV appréciait particulièrement. La Messe de Minuit sur des Noëls écrite vers 1690 utilise des timbres populaires de Noël, pratique courante à cette période.

L'œuvre est particulièrement plaisante, pleine d'esprit et de goût, ingénue et ravissante. Tous ces noëls seront utilisés dans le courant du XVIII^e siècle par les organistes qui en feront des suites. ■

► Dates des concerts : dimanche 25 novembre à l'église Notre-Dame de Rouffach à 17 h et dimanche 2 décembre à 16 h aux Dominicains à Guebwiller.