

Guebwiller – mercredi 24 avril 2019

GUEBWILLER Aux Dominicains de Haute-Alsace

Victoire de la beauté baroque

Intimiste, multiforme, éleveur, le concert proposé par Les Dominicains de Haute-Alsace en ce jeudi saint a séduit par le choix d'une programmation reposant sur l'originalité d'une alliance des arts savamment mesurée, qui a créé une onde subtile conduisant vers la plénitude de l'âme.

JULIA SCHRÖDER, premier violon très appréciée par le public des Dominicains, dirigeait le non-moins connu orchestre de chambre de Bâle, un ensemble voisin et ami qui jouit d'une réputation internationale bien solide autant dans le répertoire ancien que contemporain.

Ce soir-là, l'orchestre était revêtu de sa belle couleur baroque et offrait une programmation qui allait faire honneur, en première partie, aux « Singspiele » de Georg Philipp Telemann, tout en introduisant le grand talent de Valer Sabadus. Le jeune contre-ténor roumain allait enthousiasmer le public en chantant arias, récitatifs et airs profanes de Telemann et des extraits de cantates de J.-S. Bach.

L'orchestre de chambre de Bâle, d'un raffinement et d'une sensibilité extrêmes dans son accompa-



La cathédrale Notre-Dame de Paris reconstruite avec le sable de l'artiste Daria Kotyukh, pendant la prestation de l'orchestre de chambre de Bâle. PHOTO DNA - ZIZ

gnement a, une fois de plus, subjugué le public par son interprétation du « Concerto pour violon et cordes en mi-majeur BWV 1042 » de J.-S. Bach et du « Concerto pour violon, hautbois et cordes en do mineur BWV 1060a » avec les plus que talentueuses Julia Schröder au violon et Emma Black, au hautbois baroque. Une presta-

tion inoubliable !

Après l'entracte, le concert a été enrichi visuellement par la création en direct par Daria Kotyukh de tableaux éphémères réalisés en sables de couleurs représentant les douze stations du chemin de croix, la mort et la descente de croix de Jésus. Un grand frisson d'émotion a traversé la nef lorsque la jeune

artiste a commémoré en sable rouge le drame de l'incendie qui a touché « Notre-Dame » en accompagnant l'ultime « bis » offert par Valder Sabadus avant de donner naissance à une belle image d'espoir en redessinant la cathédrale telle qu'elle était et... telle qu'elle sera ! ■

ziz