

Guebwiller – Jeudi 12 octobre 2017

GUEBWILLER Aux Dominicains

## Déguster baroque...

En résidence cette semaine aux Dominicains, l'ensemble vocal Voces Suaves y est en concert dimanche à la mi-journée ; au menu de ce brunch musical, Melchior Franck et Johann Hermann Schein.

**FONDÉE** en 2012 par des solistes issus de la Schola cantorum de Bâle, la formation dirigée par le baryton Tobias Wicky s'est rapidement affirmée comme l'une des plus curieuses du répertoire foisonnant et largement méconnu de la musique dite baroque et des madrigaux. Florivaliens durant quelques jours dans le cadre d'un enregistrement pour Harmonia Mundi au titre goûteux et mystérieux de « Komm in meinen Garten, meine Schwester, liebe Braut », les chanteurs et musiciens (orgue portatif, théorbe, violone et cornet) donneront à entendre dans la nef certains de ces opus, œuvres de deux des plus influents compositeurs du début du XVIIe siècle dans les pays de langue

allemande, Franck et Schein. Tous deux luthériens, ils ont mis en musique des textes, pour l'essentiel religieux, en langue vernaculaire alors que les catholiques n'utilisaient encore que le latin.

De Melchior Franck (1580-1639), l'ensemble Voces Suaves fera entendre (et à bien des auditeurs, découvrir) trois pièces extraites de son Cantique des cantiques publié en 1608 ; appelé également Cantique de Salomon, ce texte de l'ancien testament est une suite de poèmes d'amour... qui dans une acceptation papale symbolise l'amour du christ pour ses fidèles, alors que les protestants y voient le modèle idéal de l'amour entre humains ; des compositions d'une grande inventivité rythmique, d'une intensité poignante, riches en ornements et contrastes. De Johann Hermann Schein (1586-1630), qui a certainement été le compositeur de son temps le plus influencé par les nouveautés musicales italiennes (monodie, style concertant), alors qu'il n'a jamais quitté l'Allemagne, qui a également été Kappel-

meister à Saint-Thomas à Weimar un siècle avant Johann Sebastian Bach, ce sont des chants profanes et amoureux, écrits dans un style très madrigaliste, que l'ensemble vocal fera entendre.

Deux pièces instrumentales, réductions de madrigaux de Giovanni Pierluigi da Palestrina, complètent le concert qui sera dirigé par l'organiste Jörg Andreas Bötticher.

Si l'horaire, 13 h, est inhabituel, la configuration de la nef le sera elle aussi puisque les spectateurs pourront s'asseoir à des tables et consom-

mer boissons chaudes et froides voire grignoter bretzels et pâtisserie durant le concert ; les musiciens et chanteurs seront pour leur part en tenues décontractées. Le brunch d'avant concert

affiche quant à lui complet. ■

B.F.Z.

► Premiers accords dimanche à 13 h ; places de 5,50 € à 15 €.



L'ensemble Voces Suaves lors du concert donné le 7 octobre dans le cadre du festival de musique ancienne de Ribeauvillé. PHOTO DNA-B.F.Z.