

Les Métaboles

Créé en 2010 sous l'impulsion de Léo Warynski, cet ensemble vocal réunit de jeunes chanteurs professionnels investis dans le répertoire pour chœur a cappella des XX^e et XXI^e siècles.

L'ensemble vocal des Métaboles se distingue par son esprit de curiosité. Son nom, inspiré d'une pièce d'Henri Dutilleul (1916-2013) écrite autour de l'idée de métamorphose, évoque la capacité du chœur à se transformer au gré des répertoires, tout en valorisant un ancrage dans l'ère du temps. L'importance accordée à la musique d'aujourd'hui se traduit par de nombreuses productions, à l'image du programme *Concordance des Temps*. Du choral de Bach – *Aus tiefer Not* – au Psaume CXXX de Philippe Hersant, ce programme tisse des passerelles entre les époques. En 2012, l'ensemble créé de concert avec le compositeur américain Noël Lee l'œuvre *Paraboles*, dialogue entre ténor solo, chœur et piano autour d'un texte de Paul Valéry.

Depuis ses débuts, le chœur travaille en étroite collaboration avec Dimitri Tchesnokov, pianiste et compositeur franco-russe, donnant lieu à plusieurs créations : *Ave Verum Corpus op.67* pour chœur de femmes, *Trois Chants Sacrés op.43* pour chœur a cappella, *Concerto pour piano, soliste et chœur mixte op.62*.

Fin 2014, Les Métaboles sortent leur disque pour chœur a cappella *Mysterious Nativity*, sur un répertoire contemporain comprenant des créations de compositeurs de l'Est (Gueorgui Sviridov, Dimitri Tchesnokov et Alfred Schnittke).

L'accueil est enthousiaste, tant du côté des auditeurs que de la press : Disque « Coup de cœur » de Benoît Fauchet (France Musique et Diapason) ; « A conseiller à nos auditeurs » pour Rodolphe Bruneau-Boulmier (France Musique) ; « Le chœur y fait preuve d'une belle homogénéité et d'une sensibilité très touchante » dicit Bertrand Dermoncourt (Classica).

Toujours en 2014, Les Métaboles participent à la création du prix Saint-Christophe du jeune compositeur. Les œuvres des cinq finalistes font l'objet d'une diffusion sur les ondes de la radio RCF.

L'ensemble compte également des productions remarquables telles ces concerts olfactifs, création originale alliant la musique au travail du jeune parfumeur Quentin Bisch, donnés au Festival des forêts, à Colmar ou encore à Paris.

Invité de nombreux festivals, l'ensemble poursuit en 2014/2015 une tournée dans le répertoire baroque (*Dixit Dominus*, Haendel) aux festivals de Ribeauvillé, de Quimper ainsi qu'aux Musicales de Normandie.

Par ailleurs, le chœur a déjà collaboré avec l'orchestre des Siècles sous la direction de François-Xavier Roth à Lyon et à Paris (*Nocturnes* de Debussy, *Playing for Pleyel*), le Philharmonia Orchestra de Londres à la Salle Pleyel (*La Bobème* de Puccini) ainsi que l'Orchestre Philharmonique de Radio France au théâtre du Châtelet (*Atom Heart Mother*, Pink Floyd).

Octobre 2016