

Vidéos et photos des spectacles :
www.les-dominicains.com
rubrique "Diffusion"

Dossier complet sur demande

Contact

Olivier de La Blanchardière

Secrétaire Général

o.blanchardiere@les-dominicains.com

Tél. + 33 (0)3 89 62 21 87

Port. +33 (0)6 33 19 65 21

Les Dominicains de Haute-Alsace
CS 50083 - F-68502 Guebwiller Cedex

www.les-dominicains.com



Spectacles musicaux en 3D
Diffusion



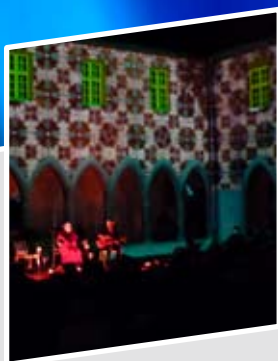
Le couvent des Dominicains de Haute-Alsace, classé monument historique, est un haut lieu du patrimoine rhénan. Il est situé à Guebwiller, dans le Haut-Rhin, à proximité de Bâle. De par une acoustique de la nef de l'église sans autre pareille en Europe, la musique s'est installée depuis plus de 150 ans, en y accueillant des musiciens de renommée internationale.

Les Dominicains de Haute-Alsace se projettent dans l'avenir par les nouvelles technologies : grâce à la technique d'avant-garde du vidéo mapping, le lieu est métamorphosé. Ogives psychédéliques, cloître hypnotique, fresques sonores et intervidéales, l'ancien couvent des Dominicains interpelle ceux qui en poussent la porte. Ici prend place le savoir-faire d'un centre de recherche audiovisuel, installé en Salle Capitulaire.

La conjonction d'un travail de résidences d'artistes vidéastes spécialisés en 3D avec des musiciens de tous horizons a suscité la création de spectacles en 3D créés aux Dominicains, et désormais disponibles en tournée :

Nuit Hypnotique, concept de musiques spatialisées, entre musique classique et musiques électroniques
Café 3D, Mystérieux Baiser,
Café 3D, Colloque Sentimental

www.les-dominicains.com





Nuit hypnotique®#

Musique minimaliste, répétitive, électronique dite "ambiante", "transe" voire même "psychédélique"... autant de styles qui ont un effet direct sur le cerveau : celui de modifier un état de conscience... sans avoir recours à aucune autre substance.

La Nuit Hypnotique est un concept qui associe musique classique, musiques électroniques et musiques du monde, dans un esprit intergénérationnel. Le public vit une expérience inédite, allongé sur matelas, en immersion dans des images numériques.

Un voyage cosmique conçu sur toute une nuit.

Conditions financières : nous consulter

Festival Conclusion hypnotique pour Trans(e) à la Filature

Le festival Trans(e), véritable immersion dans l'expression artistique au-delà de nos frontières, se conclut en apothéose, ou plus probablement sous hypnose, samedi soir avec la 4^e Nuit hypnotique organisée par les Dominicains de Guebwiller.

L'essai, l'année dernière, n'avait pas vraiment été transformé. Car plonger la Filature dans un univers de night-clubbers semblait osé, surtout avec la Djette superstar berlinoise Ellen Allien aux platines. Les amateurs d'électro avaient adoré, les novices étaient rentrés bien trop tôt à la maison.

Cette année, pour la clôture du festival Trans(e), le pari de l'électro est retenté. Mais attention, la programmation a été confiée à Philippe Dolfus — le gourou des Dominicains — qui en marge des *rave party* dans lesquelles il dansait jusqu'au bout de la nuit voilà vingt ans, obtenait ni plus ni moins qu'un diplôme en musicologie après avoir passé de longues années au conservatoire. Et cette fois-ci, la soirée s'annonce transgenres et hypnotique entre électro soignée, ambiance zen assurée, formations classiques affûtées et un certain Arvo Pärt à la baguette.

Ce sublimesse compositeur estonien, avec ses 75 ans bien tassés, est une véritable référence. Et samedi soir, même s'il ne sera pas physiquement présent, il endossera le costume de chef d'or-



Découverte sensorielle, sur fond d'hypnose, de musiques électroniques et classiques et de vidéos décalées samedi soir à la Filature.

DR

chestre de la Nuit hypnotique #4, bien connue des Dominicains à Guebwiller.

Expérience sensorielle liée à l'hypnose

Après trois éditions pleines, avec plus de 700 curieux qui ont découvert un univers incroyable, le projet devait s'arrêter. « J'ai été contacté par Joël Gunzburger (le directeur de la Filature) qui m'a proposé de faire cette soirée en clôture de Trans(e), explique Philippe Dolfus. Après trois éditions, pour moi il n'était pas question de continuer, car j'avais envie de changer. Au même moment, des festivals à Berlin et à Montréal m'ont contacté pour les mêmes raisons. La Filature sera un test. »

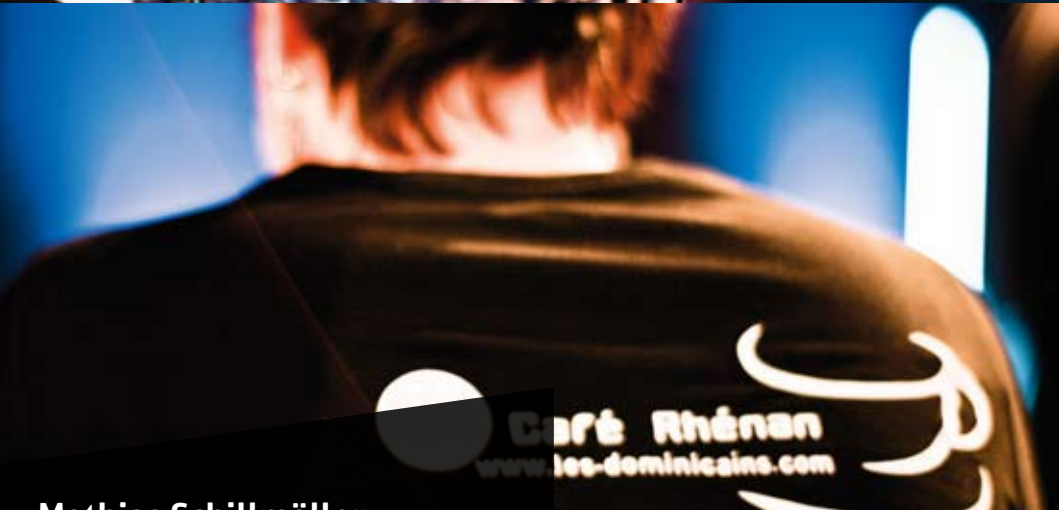
Un chœur de 36 choristes réinterprétera les compositions minimalistes d'Arvo Pärt pour démarrer la soirée vers 21 h. Ensuite, le mélange de genres se fera crescendo entre classique et électro, avec une vingtaine de propositions acoustiques et électroniques, interprétées par des musiciens, choristes, solistes, DJs et vidéastes. « L'idée est d'associer, autour d'une thématique musicale plutôt transe, des styles différents en y incorporant de la vidéo, souligne Philippe Dolfus. Je travaille essentiellement avec le label lyonnais *Ultimae* (dirigé par Vincent Villuis aka DJ Aes Dana qui sera également présent), mais également des artistes suédois, américains, russes et français. Côté classique, les chanteurs ne seront pas sur scène mais dans la salle. Il y aura

une salle avec des matelas, une autre avec des bols tibétains. L'idée est de vivre durant cette soirée une expérience sensorielle liée à l'hypnose, avec une accessibilité pour tout public en terme de musique. »

Pour le programme complet — car les expériences seront diverses et variées — il est préférable de le consulter et de le télécharger sur le site internet de la Filature (www.lafilature.org/fr/transe/). « Tout ce que je peux dire, conclut Philippe Dolfus, c'est qu'il y aura tout au long de la nuit des variations de style. Que le public se rassure, on n'écouterà pas tout le temps la même chose... loin de là. »

Grégory Lobjoie

Y ALLER Festival Trans(e) Nuit hypnotique #4, samedi 12 mars à la Filature de Mulhouse, allée Nathan-Katz, de 21 h à 4 h 30.



Mathias Schillmöller magicologue

Natif de Osnabrück, en Allemagne du nord, il est habité par le désir d'inventer toujours de nouvelles stratégies pour transmettre la musique à un public large. Fasciné par les correspondances entre les arts, il travaille dans la conception et mise en espace de spectacles pluridisciplinaires, en résonance avec les lieux, notamment au Château du Tertre (Basse Normandie), à l'Institut Goethe (Paris), à la maison Heinrich Heine (Paris). Il met en scène des spectacles musico-littéraires (Proust, Baudelaire, Benjamin) et des spectacles pour enfants (*Fifi Brin d'acier*, *Serafin*, *Songe d'une nuit d'été*). Il a récemment conçu une performance pour l'exposition Turner-Hugo-Moreau *La découverte de l'abstraction / Entdeckung der Abstraktion* à la Schirn-Kunsthalle de Frankfurt et un arrangement scénique pour la production *La Damnation de Faust* d'Hector Berlioz dirigée par Hans Michael Beuerle. Il signe en 2009 la mise en scène de *L'Enfant et les Sortilèges* de Maurice Ravel aux Dominicains de Haute-Alsace.



Café 3D

LA MUSIQUE DE CHAMBRE D'HIER ET D'AUJOURD'HUI... EN 3D

Un concept des Dominicains de Haute-Alsace,
scène conventionnée pour la musique
avec le soutien de la Banque Populaire d'Alsace

Piloté et orchestré par Mathias Schillmöller, magicologue

LE CONCEPT

Transposer l'esprit des salons du XIXe siècle au goût du XXIe siècle pour faire VIVRE la musique de chambre en 3D, dans un univers où les repères d'espace et de temps n'ont plus d'emprise.

L'émotion en trois dimensions vous emporte au-delà des murs qui s'ouvrent sur des horizons fantasques et vertigineux. Le mapping vidéo du Centre AudioVisuel des Dominicains de Haute-Alsace transpose l'espace qui devient AILLEURS.

Sortir la musique de chambre du carcan académique et "convenu" des salles de concerts en provoquant, autour des artistes et dans un univers imprévu, la rencontre d'un répertoire et d'un public qui n'ont pas encore eu l'occasion de faire connaissance.

Un parcours romantique, symbolique et actuel qui associe des artistes radicalement à l'opposé que tout va unir par un thématique commune.

Pour les artistes et les spect'acteurs installés dans ce salon intimiste, l'alchimie des univers musicaux et visuels va devenir un objet artistique non identifié, dans un esprit convivial, débordant d'originalité et d'inspiration, pour les fins connaisseurs et les novices, à déguster un verre sur sa table basse.

Les jalons sont posés pour que Mathias Schillmöller, magicologue, metteur en scène et docteur en musicologie, vous emmène dans un voyage inédit par la magie des sons, des mots et des images.

Un concept inédit, empreint d'une tradition humaniste de la vallée rhénane.

LE DISPOSITIF SCÉNIQUE

Le principe est de placer les artistes au milieu du public : l'installation scénique est réalisée de plein pied pour y créer une atmosphère intimiste : point de tribune, l'espace scénique se trouve à portée de soi. Un bar ainsi qu'une ambiance d'accueil sont mis en place. L'accueil du public est conçu dans un cadre global.


LA PRESSE

"Le Café Rhéna prouve, s'il en est besoin, que la musique est multiple, que les styles ne s'affrontent pas mais se complètent, et plus encore, qu'ils se magnifient..."

L'Alsace / 8 février 2010

"La formule redonne à la musique de chambre son véritable sens. Les musiciens sont au centre de la pièce, entourés par son public, comme cela se faisait dans les salons au XIX^e siècle. On est autour des musiciens, tout près d'eux. C'est une autre écoute. Le son passe autrement."

L'Alsace / 2 mars 2010



Mario Caroli flûte traversière

«Tout à chaque moment de ma vie, peut m'influencer : la lumière du jour, l'étrange silence de la nuit, l'énergie d'une personne face à moi» : ainsi dit Mario Caroli. Né en 1974, cet italien installé à Strasbourg enseigne la flûte traversière dans sa ville d'adoption et à Lugano. Reconnu pour ses interprétations sans limites, il joue en soliste avec le Tokyo Philharmonic Ars Musica, les Percussions de Strasbourg, se produit sur les scènes de la Philharmonie de Berlin, du Royal festival de Londres...De lui, la critique dit qu'on aimerait «boire» sa musique.

Hélène Duchailut harpe

Passionnée de musique de chambre, de musiques anciennes et traditionnelles, Hélène Duchailut franchit avec ses harpes - classique, baroque ou celtique - la porte d'univers insolites qui l'emmène parfois sur la route de la soie et des épices.

Membre du trio Mélisande, harpiste du Leberberger Instrumentalisten de Bettlach (Suisse), supplémentaire à l'Orchestre National de Lorraine, à l'Orchestre Symphonique de Mulhouse et à l'Orchestre National d'Ile de France, elle enseigne la harpe, l'improvisation et la musique de chambre au CRD de Belfort et aux EMM de Saverne et de Haguenau.

Fawzy Al-Aïedy oud

Incarnation de ce grand écart entre culture occidentale et musique orientale, Fawzy Al-Aïedy a quitté son Irak natal, où il reçut une formation en luth et en chant, pour Paris, en 1971. Ne souhaitant ni intégrer un orchestre classique, ni rester un musicien oriental traditionnel, cet artiste à la douceur communicative s'est trouvé une troisième voie : celle de la création fusionnant sa double culture. Depuis, il a exploré les collaborations avec des jazzmen et des hommes de théâtre, mais toujours, il écrit le désert et ses états d'âme.

Adel Shams El Din percussions

Percussionniste traditionnel né et formé en Egypte et résidant en France depuis 1979, Adel Shams El-Din joue essentiellement du riqq, tambourin arabe classique, notamment au sein de l'Ensemble Al-Kindî, dont il est l'un des membres fondateurs. Réputé pour sa parfaite maîtrise des cycles rythmiques les plus complexes, il joue tant avec des musiciens orientaux qu'occidentaux, tels Jean-Michel Jarre, Michel Sanchez ou Zakir Hussein.

MYSTÉRIEUX BAISER 3D

SYMBOLISME - WORLD

Mario Caroli flûte traversière
Hélène Duchailut harpe
Fawzy Al-Aïedy oud, voix
Adel Shams El Din percussions
Mathias Schillmöller magicologue
Centre AudioVisuel des Dominicains de Haute-Alsace :
création d'un mapping vidéo *in situ*

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)
Orphée et Eurydice, extraits

Claude Debussy (1862-1918)
Epigraphes Antiques, extraits

Maurice Ravel (1875-1937)
Sainte

Doina Rotaru (1951, Bucarest)
Japanese Garden pour flûte et électronique

Oud Aljazira musique du Proche-Orient classique et populaire
Improvisations sur les modes maquam

Incursion incantatoire depuis un salon oriental, allongé sur un canapé à scruter un café. Car dans son marc, se lit l'invitation à un voyage envoûtant vers la magie de la flûte, de la harpe, du chant et du oud, de contes lunaires et de poèmes maudits.

DATE DE CRÉATION

Réfectoire d'Été des Dominicains de Haute-Alsace / di 6 février 2011
Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg / je 17 février 2011
En coréalisation avec l'Auditorium des Musées de la Ville de Strasbourg

CONDITIONS FINANCIÈRES

12.000 € HT (Inclus un mapping vidéo)

Estelle Lefort soprano

Très jeune, Estelle Lefort intègre l'Opéra de Paris où elle assure des rôles d'enfants en tant que soliste. Après des études littéraires, musicales et théâtrales à Paris, elle poursuit sa formation à Berlin. Elle y conjugue son goût pour le théâtre et la création, se produisant sur de nombreuses scènes dans un vaste répertoire allant du baroque à la musique contemporaine. Et s'attarde sur le Lied romantique et l'opérette, pour laquelle elle a un faible. Elle travaille actuellement à une création franco-finlandaise.

Bénédicte Harlé pianiste

Chambriste dans l'âme, la pianiste Bénédicte Harlé, poursuit une carrière de concertiste avec une prédilection marquée pour le répertoire violoncelle-piano et chant-piano. Accompagnatrice officielle du Concours international Mstislav Rostropovitch à Paris de 1990 à 1994, elle y rencontra Wendy Warner avec qui elle se produit en Europe, au Japon et en Suisse. Parallèlement à son activité d'enseignante au CNSM de Paris, elle s'intéresse aux répertoires du Lied et de la mélodie.

Vincent Villuis

compositeur et sound designer, DJ Aes Dana aka Vincent Villuis est compositeur, dj et directeur artistique du label Ultimae records, reconnu dans le monde entier comme un des labels les plus prestigieux dans son style musical qu'est « l'ambient » et la « transe ». Le label est largement diffusé sur internet via OEM radio (Californie).

Créateur de nouveaux sons, il structure de nouvelles partitions en juxtaposant des grains acoustiques, des samples et des beats qui développent des textures sonores évocatrices et oniriques. Son univers est emprunt d'une profondeur quasi mystique.

Joël Colas artiste de cirque

Formé au Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne, il sort diplômé avec les félicitations du jury en 1992 comme clown, danseur de corde et funambule. Il travaille avec plusieurs compagnies de Cirque et de Rue, dont le Cirque Baroque. Il crée la compagnie A&O en 1998, au travers de laquelle il cherche à nouer différentes techniques pour servir l'expression de l'émotion. Son intérêt pour le partage de cultures et de connaissances l'amène à former et à diriger des personnes au travers de stages et de mises en scène. Son parcours lui a permis de jouer au contact d'autres cultures dans de nombreux pays étrangers (Amériques, Asie, Europe, Moyen-Orient).



COLLOQUE SENTIMENTAL 3D

SYMBOLISME – ÉLECTROCIRQUE

Avec :

Estelle Lefort soprano

Bénédicte Harlé piano

Vincent Villuis compositeur et sound designer, DJ

Joël Colas artiste de cirque

Mathias Schillmöller magicologue

Centre AudioVisuel des Dominicains de Haute-Alsace :

création d'un mapping vidéo *in situ*

Claude Debussy (1862-1918)

Fêtes galantes

Gustav Mahler (1860-1911)

Rheinlegendchen

Arnold Schoenberg (1874-1951)

Pierrot lunaire op.21 extraits

Vincent Villuis (1974, Lyon)

Colloque électronique

Attendus depuis toujours, tous les invités de cette fête galante qui n'a pas encore eu lieu sont arrivés : lunes, rossignols et faunes, mais aussi ce clown qui a les boules et cette princesse électronique, glissant des sourires ambigus à leurs hôtes, Verlaine et Debussy.

DATE DE CRÉATION

Réfectoire d'Été des Dominicains de Haute-Alsace / di 20 février 2011

Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg / je 14 avril 2011

En coréalisation avec l'Auditorium des Musées de la Ville de Strasbourg

CONDITIONS FINANCIÈRES

12.000 € HT (Inclus un mapping vidéo)